

VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR AUGUSTUS 2022

PARIS 1921 - KONSTEN ATT STJÄLA

Förord

I denna verksamhetsberättelse finns inte alla detaljer för hur spexet fungerar, bakgrunden till alla beslut eller vad alla gjort vid alla tillfällen. Det är endast en inblick i de stora penseldragen som färgat året, för att skapa en transparens till de medlemmar som varit med eller är intresserad av uppsättningens verksamhet under detta år. Om det finns en fundering om något specifikt som inte står med i denna går det alltid att fråga mig.

[SIGNATUR]

Jesper Vårö Nilsson
Direktör, Augustus 2022



Projektets början

Uttagning stab

I projektets början sattes en planering och mall upp för uttagning av stab.

Rekryteringsprocessen var uppdelad i följande steg.

- Intressekoll/nominering för stabsposter via ett digitalt formulär.
- Intervjuperiod med samtliga kandidater som tackat ja till sin nominering.
- Referenstagning samt "pusse" av personer på poster och gruppdynamik.
- Besked

När besked hade lämnats till samtliga parter så presenterades staben i ett facebook inlägg.

Ihopsättningen av stab såg ut som följande:

Orkesteransvariga:	Samuel Löfgren och Sebastian Bator
Dekoransvarig:	Sandra Larsson
PR-samarbete:	Elvira Berklint
PR-grafiker:	Tom Eklund
Spexmästare:	William Duong
KoS- ansvarig:	Kajsa Nyström
Regissörer:	Kristina Knezevic och Simon Wulfsberg
Ekonomiansvarig:	Michelle von Rosen
Manusansvarig:	Robin Bjälmsjö

Vårrekryteringen

Redan innan staben hade tagits ut startade rekryteringen/intresseanmälan för manusgruppen, av direktör. Därefter tog manusansvarig över arbetet med stöttning av staben.

Regissörerna sökte samtidigt efter en ensembleledning bestående av en sångcoach och en danscoach.

Val av tema

Processen för temavalet gick till enligt följande:

- Direktör och manusansvarig gick igenom samtliga synops, gamla som nya.
- Några förslag valdes ut som fördes vidare till resten av manus och regi.
- Diskussioner om föreställningsidéer fördes med manus, regissörer och direktör.
- Val av tema skedde genom röstning där manusgruppen och direktör var röstberättigade.

Sommaren 2021

Direktoriet

Direktoriet satt tidigt igång arbetet med att söka bidrag för uppsättningen, första mötet var 2 juni. Uppstartsmötet för direktoriet hölls 1 juli. Under sommaren söktes ett flertal, vissa av bidragen ansöktes tillsammans med sittande styrelse. Även ett första utkast på schema för uppsättningens verksamhetsår sattes upp, ett förslag som senare togs vidare till staben.

Direktoriet strukturerade och delade upp arbetsuppgifter inom gruppen, alla medlemmar i

gruppen fick sina enskilda uppgifter. Exempel på uppgifter som delades upp var kultureventet i samband med Luleåföreställning, spexkonferensen, turnéuppgifter, m.m..

Manus

Manusgruppen startade upp sitt arbete med årets tema nästintill direkt efter att temat var valt och arbetade med det kontinuerligt under hela sommaren. Fokus under sommaren var att få ner ramarna för vad spexet skulle vara för att resten av prod skulle kunna sätta igång arbetet direkt när läsperioden började.

Staben

Staben hade även uppstartsmöten 30 juni och 21 juli under sommaren via länk. På mötena diskuterades gruppens förväntningar, ambitioner, visioner, mål, personliga egenskaper, m.m.. Alla punkter diskuterades utifrån perspektiv från stabaren själv, stabsgruppen, den egna gruppen och uppsättningen som helhet. En första diskussion om rekrytering, schema, kostnader och kommunikation inom verksamheten fördes också under dessa möten.

Under sommaren tog staben fram en utvärderingsenkät som skickades ut till medlemmar. Tanken var att staben skulle få med sig medlemmarnas åsikter om hur uppsättningen innan fungerade och vad uppsättare hade för tankar samt idéer. På så sätt kunde uppsättningen formas mer efter medlemmarnas upplevelse och se till att fortsätta utveckla verksamheten i linje med medlemmarna. Det var 19 stycken svar som kom in på utvärderingsenkäten, vilket var tillräckligt för att få en uppfattning om vad uppsättarna tyckte men såklart hade det varit bättre med fler respondenter.

Hösten 2021

Rekrytering

Den uppgift som staben fokuserar mest på under hösten är rekryteringen, så stabsmöten fokuserades kring detta ämne. För att försöka sköta rekryteringen bra diskuterades följande parameterar:

- Normkritisk rekrytering: att granska sina egna val och vad som är en bra grupp.
- Uttagningsprocessen: hur en intervju kan se ut, hur lämnar man besked på ett bra sätt, vilken information behöver ges ut för att den sökande ska veta vad hen tar på sig för ansvar, m.m..
- Synlighet och attraktivitet: hur kan spexet synas mer i rekryteringen, vilken typ av reklam är bra för att nå ut till en bred och stor sökande bas, hur syns vi på campus och i relation till andra föreningar, m.m..
- Gemensam planering: en uppstrukturerad planering för hur rekryteringsprocessen skulle fungera tidsmässigt.

Något som vi märkte under rekryteringen gav mycket spridning och mycket folk deltog på var:

- Grillkväll och -lunch: många kom och flertalet skrev upp sig under dessa träffar.

- Lekar under nolleperioden: Några ansvariga från föreningen höll i lekar för de nya studenterna under nolleperioden vilket gjorde att vi fick träffa och visa upp oss för en stor och bred publik av nya studenter.
- Presentkortstävling: ett presentkort av värde 500 kr på ICA tävlades ut. I efterhand har uppsättare som kom med sagt att de fick reda på spexet i samband med denna tävling.
- Att synas dagligen på campus: nästintill alla luncher under rekryteringsperioden stod ansvariga och pratade med studenter som kom förbi. Även fast det inte skrev upp sig någon varje dag så syntes vi en hel del tack vare en lång kontinuerlig närvaro.

Det är svårt att tydligt se vad för rekryteringsinsatser som inte fungerade lika bra. Det kan vara att vi inte hade behövt stå och rekrytera under varje lunch men det är mer av en gissning. Anledningen till att vi kunde se de saker som fungerade bra var att uppsättare sa under verksamhetsåret att dessa insatser gjorde att de sökte spexet eller fick kännedom om spexet.

Styrelsen och Staben

I ett tidigt skede, 15 september, hade staben och styrelsen ett gemensamt möte om året. Där gemensamma förväntningar, ambitioner, mål och samarbetsstruktur sattes upp för året.

Prod och Musikgruppen

Just innan grupperna hade tagits ut, då staben hade koll på ungefär vilka förutsättningar varje grupp hade, kunde planerna för året spikas lite mer. Det är även under detta skede som prodgruppens arbete drog igång på allvar. Deras första möte hölls 16 augusti. Musikgruppen hade sitt första möte 8 september. Under hösten arbetade de med att välja låtar för årets spex, så att det skulle finnas några låtar att arbeta med när uppsättarna väl satt igång sitt arbete.

Välkomstdokument

När grupperna togs ut, i början av oktober, delades även ett välkomstdokument ut till samtliga. Där fanns information om föreningen, uppsättningen, traditioner, kontaktuppgifter, kostnader, aktiviteter under året, m.m.. Detta för att främst de nya uppsättarna skulle få en inblick i föreningen på en gång och känna att tröskeln in inte skulle vara lika hög som den tidigare kan ha känts.

Punschprovning och höstfest

Spexmästeriet anordnade också under hösten en punschprovning, 16 oktober, enligt tradition för att välja ut den punsch som uppsättningen ska dricka under året. Denna gång var inte styrelsen med och anordnade festen, till skillnad från tidigare år.

Teambuildningen

Teambuildningen för uppsättningen hölls just efter tentaperioden för läsperiod 1, 5 till 7 oktober, enligt tradition. Då flertalet av de sedvanliga lokalerna var bokade så anordnades teambuildingen i Norrfjärden. Under teambuildingen fick de nya uppsättarna en djupare introduktion till spexet, lära känna alla andra uppsättare samt så hölls en kollation där alla fick en chans att komma med idéer till alla grupper i spexet. Kollationen var ett sätt att bygga en bro mellan grupperna och ge alla en chans att påverka hela uppsättningens utformning,

förhoppningen var att det skulle skapa insyn och en känsla av att "vi gör det här tillsammans". Kollationen var lyckad och det samlades in många idéer för alla grupper som förvaltades vidare under året.

Uppsättningens arbetsstart

Efter teambuildingen så satte arbetet med uppsättning igång på allvar för alla uppsättare. Under hösten handlar mycket om arbetet i grupperna om att: bygga en gemenskap, skapa gemensamma visioner och spelregler, spåna idéer, göra ett schema för arbetet tillsammans utifrån det större övergripande schemat som stab samt prod gjort, hitta sin plats i grupp och spex.

Manusuppläsning

När det närmade sig jul hade även manus en hyfsat färdig produkt som uppsättningen fick ta del av för att kunna få en egen upplevelse och förståelse för årets föreställning.

Manusuppläsningen skedde tillsammans med hela uppsättningen vid ett tillfälle, för att kunna diskutera med olika grupper om idéer samt bygga gemenskap för hela uppsättningen. Målet med att bygga gemenskap för hela uppsättningen var för att fortsätta med temat som nämnts tidigare "vi gör det här tillsammans". Detta fungerade bra och de som deltog verkade uppskatta läsningen.

Aktiviteter

Innan julen gjorde sitt intåg hölls av spexmästeriet även en sångstuga, 27 november, och julfest, 4 december. Sångstugan var främst till för att introducera nya spexare till sångerna som finns i handboken och sjungs vid sittningar, för att sänka tröskeln in i gemenskapen. Det fungerade bra med sångstugan och det kom många uppsättare. Det kunde ha varit bra att dela upp i två tillfällen då det blev lite mycket på slutet. Julfesten skedde enligt tradition när det närmar sig jul för att uppsättningen ska få ett gemensamt hejdå innan en längre ledighet. Julfesten var lyckad och det deltog ca 38 personer.

Helger

Totalt under hösten var det 5 arbetsdagar varav 2 av dessa var arbetshelger.

Våren 2022

Vårarbetet generellt

I detta stycke summeras vårens arbete och känslor som kan uppstå under stressiga perioder. Efter jul så ändrar uppsättningen arbete, från en skisserande del till en mer verkställande del. Det är under våren alla saker ska komma ihop och bli den produkt som visas upp för publik. Vårens arbete kan bitvis vara stressande då det är här det märks om deadlines inte kommer hållas, omprioriteringar behöver göras och ambitionsnivå ofta diskuteras. Under denna tid var det viktigt att försöka fokusera på varför alla är med i spexet, för att ha kul. Att försöka uppmana uppsättare om att det viktiga inte är att allt blir perfekt utan att man har kul och är nöjd med sin prestation även om den inte är perfekt. Det är bitvis tuffa perioder i spexet under våren och det är då vi behöver som mest mån om varandra. Det är enklare sagt än gjort och det kan uppstå

en del konflikter. Fokuset för staben var att alltid försöka prata med alla involverade parter och agera lösningsorienterat för att alla skulle må bra samt att konflikterna inte skulle bilda någon klyfta. Senare på våren när den mest stressiga perioden hade gått över så märktes en markant skillnad i mängden konflikter och oro. För att uppnå detta hade staben kontinuerliga avstämningar och diskussioner om uppsättningens mående samt ledarskapsdiskussioner om hur stabarna kan hantera konflikter, produktionen och kommunikation inom och utanför den egna gruppen.

Helger

Under våren var det totalt 14 st arbetsdagar varav 6 st av dessa var arbetshelger.

Uppspelnigen

22 februari så hölls dramauppspielningen där det första utkastet av föreställningen visades upp för hela uppsättningen. Det musikaliska uppspelet hölls 13 mars.

PR-släpp

Temasläpp skedde sista februari och biljettsläppet skedde 9 mars. Biljettsläpp för turnén skedde separat ungefär en vecka senare, detta för att förenkla försäljningen och att sprida mediauppmärksamhet. Trailer släpptes i början på april med en fejktrailer som släpptes dagen innan, 1 april. Strategin för marknadsföringen var att sprida ut de stora släppen och på så sätt öka exponeringen över tid. Vilket fungerade bra. Det som justerades i strategin var att närmare föreställningarna blev det mera frekventa uppladdningar på sociala medier, vilket fick många interaktioner. Under året fanns också ett fokus i att lyfta fram människor i våra inlägg, vilket bidrog till mycket interaktion och bra spridning.

Aktiviteter under våren

Under våren arrangerade spexmästeriet flertalet aktiviteter:

- Sittning 22 januari. Denna blev inställd.
- Spelkväll 29 januari, ett flertal kom.
- Sittning 12 februari, ungefär 27 personer kom.
- Filmkväll 26 februari, ett flertal kom.
- Sittning 12 mars, ungefär 27 personer kom.
- Pizzakväll 2 april, ungefär 13 personer kom.
- Påskfest 16 april, ungefär 28 personer kom.
- Spexkamp & sista festen 21 maj, ungefär 29 personer kom.

Samtliga aktiviteter fungerade bra.

Samarbete med styrelsen

För att bygga ett bättre samarbete mellan stab och styrelse söktes det bidrag från ATR för att kunna betala en extern teaterledare att hålla en utvecklingskväll med samarbete, förståelse och kommunikation i fokus. Detta var väldigt uppskattat av samtliga deltagare. Under våren fördes en kontinuerlig kontakt mellan stab och styrelse främst genom ordförande och direktör. Ett gemensamt möte anordnades med hela staben och styrelse samt en teambuilding senare på

våren. I efterhand hade det varit önskvärt med fler gemensamma möten där alla deltog men just då ansågs tiden inte räcka till från flera håll. Det var inte lätt att få till de träffar som var, p.g.a. olika tidsscheman och uppdrag.

Påskan

Påskan var som vanligt en arbetshelg för samtliga grupper. Tyvärr kom detaljerad information om påskan ut sent vilket skapade onödig stress för uppsättare, vilket skulle kunna ha undvikts. Under påskan hölls även en gemensam liten teambuilding med hela uppsättningen. Tanken var att eftersom vi var i glödhet produktionsperiod kunna stanna upp för att fokusera på glädje och gemenskap. Teambuildingen varade en förmiddag med olika övningar och lekar som avslutades med en lunch som uppsättarna blev bjudna på. Reaktionen på den lilla teambuildingen har varit mestadela positiva, att det var skönt att fokusera på att umgås och inte bara jobba. Däremot fanns det några personer som kände sig stressade och inte ville ta en paus i arbetet, därför var denna teambuilding inte obligatorisk utan ifall en uppsättare kände att de hellre ville arbeta så gick det bra. Det borde dock inte behövts prioritera bort gemensamma aktiviteter till fördel för att arbeta, men eftersom alla personer hanterar stress på olika sätt kände staben att det viktiga var att låta personerna själva bestämma.

NPG

Under våren startade även samarbetet med NPG. Detta var ett centralt samarbete för att vi skulle kunna synas och få nya studenter till våra höstföreställningar. Ett bra samarbete etablerades med NPG och därav fick spexet stora fördelar under nolleperioden och möjlighet att delta samt leda större aktiviteter. Exempel på dessa var: hålla i öltältet på STUK, arrangera lekar, toasta välkomstmiddagen, m.m..

Dokumentation föreställningar

Tidigare år har dokumentationen av föreställningarna flertalet gånger legat på direktören, dvs att direktören filmar samt klipper ihop föreställningen. Detta har lett till att dokumentationen tar flertalet år att komma ut. För att undvika detta hyrdes en gammal spexare in för att filma föreställningarna samt så gjordes ett avtal med PRINT där de skulle klippa ihop dokumentationen. En tidsfrist sattes in i avtalet för klippningen så att filmen skulle vara klar vid jul. Detta fungerade väldigt bra och underlättade för direktören.

Större repetitioner

Under april månad skedde ett antal större repetitioner och genomdrag. De första två genomdragen skedde på Ljusgården med en veckas mellanrum. Det var första gången som produktionens alla delar satt ihop och alla kunde få en första överblick av vad slutprodukten skulle bli. Fördelen med att ha en vecka mellan är att varje grupp hinner arbeta vidare på produkten och förfinas de saker och problem som dök upp under repet. Efter att genomdragen på Ljusgården hade varit skedde två repetitioner på Kulturens Hus, på den scen som vi skulle ha under föreställningarna, också med ungefär en veckas mellanrum. Det gav mycket att få repetera två gånger på plats i Kulturens Hus för att känna sig lite hemma och trygg med den scenen. Något som varit en självklarhet i aulan men inte nödvändigtvis är det längre. Dagen efter genrepet var premiären.

Premiär

Premiären ägde rum 30 april och var den första spexpremiären på 3 år som vi ägde rum på våren framför en publik med efterföljande premiärbankett. Premiären var lyckad och salongen var så gott som fullsatt, exakt antal på varje föreställning presenteras lite längre ner. Premiärbanketten arrangerades i en för spexet ny lokal, i Edens event- och festvåning. Det blev en lyckad kväll fylld med framträdanden, familj, vänner och kadaver. Festen kunde dock inte hålla på hela natten då avfärden för turnén började tidigt nästa morgon.

Att premiär och turné blev placerade så nära inpå varandra är inget jag rekommenderar kommande år. Tyvärr var det inget vi kunde göra något åt, då när scenen bokades (under projektstart året innan) så var det det tidigaste datumet som fanns ledigt på Kulturens Hus. Pandemins uppskjutna föreställningar gjorde att framförhållningen och lokalbokningen var mycket högre än tidigare år. Att det blev så nära inpå ledde också till att turnébussen packades mellan att premiärföreställningen slutade och att banketten började. Det var stressigt och vi rekommenderar absolut inte denna lösning.

Turnén

Innan vi åkte iväg på turné skickades ett detaljerat dokument ut med information om turnén samt föreställningarna. Denna borde skickats ut tidigare men p.g.a. premiärstök blev den försenad.

Turnén pågick från 1 till 8 maj och schemat såg ut enligt följande:

1/5 Söndag

Åkte vi till Stockholm, där vi övernattade i scoutstugan i Älvsjö. Resan fungerade okej.

2/5 Måndag

Föreställning på Dieselverkstaden i Nacka. En väletablerade scen som Lulespexet använt flertalet gånger, väldigt enkel att arbeta på.

3/5 Tisdag

Fridag i Stockholm. Vissa aktiviteter fanns förberedda för uppsättningarna att hänga med på men resten var helt fritt.

4/5 Onsdag

Reste mot Knivsta.

Föreställning på CIK (Centrum för idrott och kultur, i Knivsta). Denna scen var väldigt ny och fin. Hade bra lokaler för oss.

Vi övernattade i Vassunda, Bygdegård. Fungerade bra men var den minsta av lokalerna, ytan var på gränsen.

5/5 Torsdag

Fridag i Knivsta/Uppsala

Vissa aktiviteter fanns förberedda för uppsättningarna att hänga med på men resten var helt fritt. Mot kvällen for vi mot Linköping.

Sovlokal: missionskyrkans gymnasal. Denna lokal var väldigt bra och hade gott om yta.

6/5 Fredag

Föreställning på Forumteatern. Det var kadaver och andra spexare som satt i publiken. Var en väldigt rolig och uppskattad föreställning.

Efter föreställningen var det häng med LiSS, ett väldigt trevligt häng om något var alla lite trötta.

Sovlokal: missionskyrkan.

7/5 Lördag

Fridag i Linköping samt så tittade uppsättningen på LiSS premiärföreställning. Det var väldigt roligt att få det utbytet.

8/5 Söndag

Resdag till Luleå. En lång väg som inte är det roligaste på resan. Det hade varit bättre att åka från Stockholm för att underlätta resan lite. Detta var dock tyvärr inte möjligt.

Utvärdering turnén

Reaktionerna från turnén var positiva. Eftersom det inte varit turné på flera år så var det lite av en ögonöppnare för vad man missat under pandemiåren. Gemenskapen i uppsättningen blev starkare och uppsättare lärde känna varandra närmare. Turnén överlag kan vara väldigt stressigt och därför är det viktigt med kommunikation. För att försöka vara före med att ge ut information till alla gavs information muntligt vid samling på scen och sovlokaler samt skriftliga meddelanden i facebookgruppen för uppsättningen. Då det är mycket folk som är med så blir det lätt missar och information når inte ut till alla vilket kan leda till stress, därför är det viktigt att tänka på att göra sitt bästa i att ge ut informationen så tydligt som möjligt.

Gällande val av turnéorter så var tanken med Knivsta att etablera kontakt med spexen i Uppsala, som vi inte haft någon kontakt med tidigare. Innan vi bokade scenen hade direktören möte med samtliga teaterföreningar i Uppsala, tyvärr så resulterade inte detta i ett önskat resultat. Även fast Knivsta scenen var en jättefin scen så kom det väldigt lite publik. Övriga orter är lite mer av "traditionsorter" som vi gärna ville bevara. Främst Linköping då Lulespexet och LiSS etablerat en väldigt fin relation med varandra. Båda orterna hade många besökande, Stockholm hade lite färre än vanligt.

Tyvärr blev inte spexkonferensen av i Linköping p.g.a. svagt intresse från Stockholmsspexet. Andra parametrar var att Linköping hade flyttat sin produktion, till följd av pandemin, vilket resulterade i att de hade premiär dagen efter att vi hade spelat i Linköping. Det var roligt att ta del av denna och förståeligt från deras sida att det inte fanns tid för konferensen.

Rekommendationen är att försöka fortsätta med spexkonferensen då det har väckt intresse hos flera spex och stärker samarbetet mellan år där det inte är SM.

Föreställningar summerade

Föreställningar summerade nedan med antalet besökare, plats och datum (även nolleföreställningar). Samtliga föreställningar i Luleå skedde på Kulturens Hus (KH) i lilla salen förutom sista föreställningen på hösten. Publikantal visas inom parentes och är ungefärliga:

- Premiär, Luleå, KH, 30 april (172 st)
- Stockholm, Diselverkstaden, 2 maj (93 st)
- Knivsta, CIK, 4 maj (26 st)
- Linköping, Forumteatern, 6 maj (127 st)
- Luleå, KH, 14 maj (39 st)
- Luleå, KH, 15 maj (dubbelföreställning, den senare var en skämtföreställning)
 - 1:a (21 st)
 - 2:a (54 st)
- Luleå, KH, 3 september (62 st)
- Luleå, KH, 4 september (225 st)

Antalet föreställningar kändes bra och det kändes som att vi fick tid att visa upp den produkt vi arbetat med för publiken. Att ha flera föreställningar gör att uppsättarna får öva på att möta publiken samt få uppskattning för sitt hårda arbete.

Kulturevent

Det hölls ett kulturevent i samband med dubbelföreställningarna utanför scenen på Kulturens Hus där ATR var medarrangör. Ett försök att bredda samarbetet mellan kulturföreningar i Luleå samt knyta kontakter mellan lokala kulturföreningar och studentföreningarna. Förhoppningen var även att eventet skulle locka fler till våra föreställningar. Det är svårt att exakt avgöra vad detta event fick för effekt men responsen var positiv från många av föreningarna som deltog på mässan. Så en positiv effekt i föreningssamverkan samt ökad medvetenhet om föreningar var absolut positiva faktorer. Tyvärr var det inte jättemånga deltagare på kultureventet, även fast det kändes som en aktivitet som kunde locka en bred publik.

Skämt- och Dubbelföreställning

Något som gjorde en återkomst efter flera år var skämtföreställningen. Den var uppskattad av såväl publik som uppsättare. Eftersom vi kände att denna föreställning skulle bidra med energi kunde vi köra dubbelföreställning den dagen, två ordinarie föreställningar hade nog inte fungerat lika bra. Det är också svårt att ekonomiskt försvara att hyra Kulturens Hus endast för skämtföreställningen, då det är LTU som står för kostnaden. Därav blev det en dag med dubbla föreställningar.

Sommaravslut

Innan sommaren så anordnades en avslutning av spexmästeriet så uppsättningen fick ett fint avslut innan sommaruppehållet. Avslutningen bestod av Spexkampen först, en tävling där uppsättarna hade delats upp i olika grupper. En väldigt rolig och traditionsenlig aktivitet. Kvällen avslutades med en sittning som blev lite vemodig eftersom det är ett hejdå innan uppehållet.

Likvida medel under senvåren

Under slutet av våren var det inte enkelt med likviditeten för uppsättningen. Då stora kostnader skulle betalas in innan flertalet av de stora bidragen hade kommit in. Det gjorde att det kändes lite stressigt och oroligt under den tiden. Uppsättningen fick därför likvida medel av föreningen för att kunna betala av den större fakturan för kulturen hus. Pengar som sedan betalades tillbaka när ersättningen från LTU kom in.

Hösten 2022

Inför hösten

Under hösten möts uppsättningen som helhet igen vid genrepet, 2 september, inför höstföreställningarna, 3 och 4 september.

Strippen

Förväntade utfallet på nolleföreställningen blev inte som tänkt och med resultatet i hand skulle vi kunnat haft lilla salen under den föreställningen. Varför antalet inte blev så högt tros bero på att vi inte hade strippen. Det var egentligen tanken men p.g.a. sena ändringar i avtal från NPG så blev vi av med strippen. I framtiden är rekommendationen att skriva på tidigt om strippen för att verkligen garantera att den blir av på spexet. För att ha möjligheten att dra en större nollepublik till föreställningen.

Sista sista festen

Veckan efter föreställningarna så hölls en avslutning med hela uppsättningen, sista sista festen, som spexmästernet höll i. Där alla fick möjlighet att fira året som varit samt under denna sittning eller i samband med den tacka av varandra för det hårda arbetet.

Stabsöverlämning

Under sommaren påbörjades arbetet med en stabsöverlämning för den nya staben som gick av stapeln en vecka efter sista sista festen. Under överlämningen var det viktigt att bygga gemenskap för den nya staben, ge en bra grund att stå på med ledarskap och lärdomar från tidigare år samt uppmana till att det viktiga är att ha kul och våga testa nya saker. Överlämningen var uppskattade både av gamla som ny stabare. Vi ville använda överlämningen för att minska avståndet mellan generationerna av stabare, så att det för en nya stabare ska kännas enklare att fråga sin föregångare om hjälp under året eller ha någon att bolla idéer med.

Slutlig ekonomi

Efter redovisningen av alla bidrag samt sammanställningen av ekonomin kunde vi betala tillbaka en del av turnéavgiften samt fylla på föreningens kassa. Resultatet i slutändan blev 85 743,30 kr. För detaljer om resultatet se den ekonomiska redovisningen.

Avslutningsvis

Slutligen vill jag skicka ett superstort tack till alla som varit med och bidragit till spexet *Paris 1921 - Konsten att stjäla*. Det har varit många personer inblandade och utan alla dessa skulle det inte ha fungerat. Allt från uppsättare till stabare till styrelser till gamla kadaver. Tack för att ni ville lägga ner er tid och energi för göra detta år, enligt mig som opartisk direktör, till det bästa spexet någonsin!

