

Projektberättelse

Augustus 2023

Henry VIII Tills döden skiljer oss åt

Förord

Denna verksamhetsberättelse är en sammanfattning av genomförandet av Augustus 2023. Fokus är på hur vi genomförde de steg som alltid förekommer i projekt Augustus, samt nya tillägg och förändringar vi gjort från tidigare år. Alla tankegångar eller processer är inte inkluderade, utan främst resultatet av dessa tankegångar och processer. Finns det några funderingar är det bara att kontakta mig!



Kajsa Nyström
Direktör, Augustus 2023



Projektets början

Återuppfinna hjulet

Det finns många idéer och önskemål uppe i luften när ett nytt projektår börjar, och olika direktörer vill ha olika fokus. För i år var det lite extra fokus på konceptet att inte återuppfinna hjulet. Principen är att om något fungerat bra nog tidigare år behöver man inte spendera tid och energi för att förändra det. Denna tid och energi kan istället sparas till saker som man vill göra annorlunda, eller till skolan. Därför användes många planer, scheman, mallar, idéer etc. som gjorts tidigare och bara justerades där det behövdes. Det är av den här tanken som gör att det kommer komma upp många gånger i den här berättelsen att saker gjorts på liknande sätt som föregående år.

Ekonomiskt mål

Det ekonomiska målet för detta projekt är generellt samma som alltid, att gå plus för att underlätta föreningen till att gå plus-minus-noll. Eftersom detta år är ett av de första som återgår till ett "normalt" år efter pandemin är det svårt att avgöra vad man kan räkna med ekonomiskt. Därför fanns det inget försök om att satsa högt, utan mer att vara återhållsam för att inte missa stort.

Nya stabsposter

Styrelsen hade uttryckt ett önskemål om att formatera om stabsposten ekonomiansvarig, dels för att många av de ekonomiska uppgifterna som denna post skulle ha har lagts på kassören, och dels för att det postnamnet inte representerar vad den posten gör längre. Direktören höll med om detta resonemang. Därför blev det nya postnamnet vice direktör, för att detta speglar mer vad denna post gör.

Det fanns även önskemål från spexets tekniker att justera hur dekorgruppen och orkestergruppen är uppbyggd. Önskemålet var att ljud- och ljus-tekniker inte skulle vara separerade i olika grupper, utan att vara i samma grupp för lättare samarbete. Därför lades ljus-teknikerna, som tidigare varit i dekorgruppen, över till orkestergruppen. Orkestergruppen fick också ett nytt namn, musik och teknik, för att spegla vad gruppen gör. Upplägget för musik och teknik är att musik-och-teknikansvarig är den nya stabsposten, och att denna post har en ledning, likt regissörerna har en ensembleledning. Musik-och-teknikledningen består av orkesteransvarig som fokuserar på bandet och arrangörerna, och teknikansvarig som fokuserar på ljud- och ljus-teknikerna.

Uttagning av stab

Rekryteringsprocessen fungerade så att nomineringar skickades in via ett formulär, och alla som tackat ja till sin nominering blev inbjuden till en intervju. Efter intervjuerna började pusslet av att sätta ihop staben med avseende på gruppdynamik och insamlade referenser om kandidaterna. Posterna sattes några i taget, och därmed släpptes posterna till föreningen bitvis på Facebook. Staben blev följande:

Vice direktör	Robert Gran
PR-samarbetsansvarig	Maria Harila
PR-Grafikeransvarig	Tuva Myrgård Knibestöl
Spexmästare	Johan Gustafsson
Regissör	Karin Leijström
Regissör	Rickard Oscar Åkerstrand
Dekoransvarig	Jonathan Arhimaa Wörn

Kostym-och-sminkansvarig	Cajsa Sundell
Musik-och-teknikansvarig	Jimmy Atterstig
Manusansvarig	Arvid From

Vårrekrytering

Uttagning av manus startades av direktören innan manusansvarig var uttagen. När det fanns en manusansvarig tog han över rekryteringen av manus. När hela staben var uttagen började rekrytering av ensemble- och musik-och-teknikledningarna. Regissörerna respektive musik-och-teknikansvarig ledde dessa processer.

Val av tema

Val av tema skedde efter manusgruppen var uttagen. Valet fungerade så att direktör och manusansvarig valde ut fem synops från spexets lager av synops, sedan presenterades dessa för manusgruppen och regissörerna. Synopsens potential från varje persons perspektiv och post diskuterades, och med dessa diskussioner i beaktning röstades ett synops igenom. Direktören och manusgruppen hade rösträtt medan regi hade yttrandefrihet.

Sommaren 2022

Direktoriattet

Direktoriattet hade uppstartsmöte 1a juli, där de gick igenom strukturen för direktoriattet och dess möten, vem som har huvudansvar över vad etc. Därefter var fokus på bidragsökning och ett första utkast av augustusschemat. Förslag på aktiviteter och event inför höstens rekrytering diskuterades också för att sedan tas upp med resten av staben. 6e september gick en del av direktoriattet på en föreläsning om bidragsökning som hölls av ATR Norrbotten.

Staben

Staben hade uppstartsmöte 14e juni, där första fokus var att introducera alla, lära känna varandra och var och ens ambitionsnivå, mål och visioner, önskemål för året etc. Även här bestämdes det en struktur med hur staben skulle arbeta. Efter det var fokus att planera rekryteringsperioden. Det planerades vilka delar av nolleperioden som spexet skulle delta i, samt de aktiviteter utöver nolleperioden direktoriattet gett som förslag.

Projektbudget

Direktören och vicedirektören hade möte med föregående års ekonomiansvarig i början av sommaren för att få mer info om föregående års ekonomi, struktur samt förslag på vad som kan ändras för att få bättre förutsättningar med ekonomin redan från början. Därefter skapade direktören och vice direktören det första utkastet av projektbudgeten. Denna var baserad på föregående års utfall, justerad efter inflation samt lärdomar från mötet med ekonomiansvarig och andra ändringar direktören och vice direktören ansåg nödvändiga baserat på egna slutsatser.

Manus

Manusgruppen började ramverket för manuset så fort temat var valt. De jobbade under största delen av sommaren med att få den övergripande handlingen klar, vilka karaktärer som skulle vara med och ett utkast på antal scener och sånger. Detta var för att ge resten av produktionsgruppen material att jobba med mer mot hösten.

Hösten 2022

Rekrytering

Som tidigare nämnt var stabens första stora uppgift rekrytering av den nya uppsättningen. Spexet medverkade i nolleperioden i rekryteringssyfte. De aktiviteter som spexet var med i var skattjakt (17e augusti), klassrumsbesök (18-20e augusti), nollemässa (23e augusti), stå i öltält på Stuk (27e augusti) och chill grill (28e augusti). Klassrumsbesök är självförklarande, medan skattjakten betydde för spexet att träffa de flesta klasser under första dagen på nolleperioden för att leka teaterlekar med dem och på så sätt visa lite vad spexet gör. Under nollemässan såldes det märken, pins och biljetter till förra projektårets föreställningar. Chill grillen var att föreningar fick komma med egen grill och sälja mat och prata med nollor, och för öltältet fick föreningar stå i ett öltält på Stuk en kväll för att visa upp sig medan de sålde öl. Det var mest detta projekts stab som var med på dessa aktiviteter, men både nollemässan och öltältet var gemensamma aktiviteter för årets och föregående års stab, eftersom föregående års stab ville göra reklam för deras höstföreställningar.

Utöver nolleperioden hade staben en infokväll (5e september), som spexet brukar göra, precis efter föregående års höstföreställningar, en grilllunch (9e september) samt att de stod vid B desken på campus varje vardagslunch för att rekrytera. Föregående år hade en grilllunch och fick många intresseanmälningar av detta, därför gjordes detta om. Att stå i B desken var dels för att synas, dels för att hålla i en tävling som skulle hjälpa med rekryteringen.

Detta år gav grillunchen färre intresseanmälningar, men spexet syntes. Skillnaden kan ha varit att det var en grillkväll innan stuk föregående år, så fler studenter stannade kvar och pratade, medan detta år var det en lunch så det fanns mindre tid att prata med studenterna.

Dessa aktiviteter, plus marknadsföring i form av affischer, var tillräckligt för att få största delen av uppsättningen. Staben behövde även göra lite nätverksrekrytering för de sista platserna i uppsättningen.

Styrelsen och staben

Styrelsen och staben hade pågående kommunikation muntligt genom hela produktionsåret, främst mellan ordförande, kassör och direktör. Frågor och tankar togs upp på behov, och ordförande besökte stabsmöten en handfull gånger.

Projektbudgetmöten

Under september och oktober hade direktören, vice direktören och styrelsens kassör möte med varje stabare för att diskutera deras del av projektbudgeten. Detta för att budgeten så gott det går ska spegla vad stabens mål och önskningsår är för projektet. Generellt kunde budgeten justeras efter dessa mål och önskemål, då staben baserade dessa på tidigare år som har liknande budgetar.

Produktions- och musikgruppen

Produktionsgruppen hade sitt första möte 13e augusti, och därmed rullade i gång sitt arbete. Under hösten jobbade produktionsgruppen med att få fram ett gemensamt visuellt tema, avstämningar mellan de olika gruppernas arbete för att följa visionen, deadlines etc. Musikgruppen började med sitt första möte 24e september och under hösten valde de vilka låtar som skulle vara med i spexet.

Välkomstdokument

Som föregående år gjordes ett välkomstdokument med information om spexet till nya uppsättare. Detta dokument var menat att hjälpa nya uppsättare sätta sig in i spexet, dess struktur, grupper, traditioner, aktiviteter, datum, kostnader, kontaktuppgifter mm. Vad som lades till för detta år var mer utförligt föreningens struktur ovanför projektet, främst spexmöten och regelverket. Det lades

även till en ordlista på ord som ofta används i teatersammanhang, och även några ord som var specifikt Lulespex-sammanhang.

Punschprovning och höstfest

I ett par år har punschprovningen och höstfesten slagits ihop, men för detta år separerades de igen, detta för att det inte fanns ett behov att slå ihop dem längre. Punschprovningen hölls 1a oktober där årets punsch valdes ut. Medlemmar och kadaver var inbjudna, även sökande till uppsättningen som plus ettor. Höstfesten hölls 15e oktober och var första festen efter uttagningen av uppsättningen och därför första officiella tillfälle att introducera spexsittningstraditioner. Ungefär 46 personer kom på höstfesten.

Teambuilding

Teambuildingen hölls 4-6e november i Bredåker, en lokal som spexet använt många gånger för teambuildingen. Som många andra år var teambuildingen till för att alla i uppsättningen skulle få lära känna varandra bättre, få en introduktion till spexet och presentera årets tema. Medlemmar i föreningen som inte var uppsättare, främst styrelsen, var även inbjudna till teambuildingen för att föra samman förening och projekt mer.

Uppsättningens arbetsstart

Spexarbetet rullade igång ordentligt efter teambuildingen, när alla grupper vet vad föreställningen skulle handla om och innehålla. Arbetet innan juledigheten handlar mest om planering och förberedelser, gemenskap. Alltså är den här tiden till för att skapa en mer ordentlig grund för grupperna, både arbetsmässigt och för gruppdynamiken.

Söndagsfikan

Tidigare år har arbetssöndagarna haft fika mellan 14:00-15:00, en vanlig tid för en fikarast. För det här produktionsåret ville staben prova att ha fikat senare, mellan 16:00-17:00, därmed som avslut på arbetssöndagen. Detta val gjordes av flera anledningar, dels för att kunna justera gruppernas arbetsscheman så fler grupper kunde äta lunch tillsammans. En annan anledning var att underlätta för de grupper som har mycket att plocka ihop innan och plocka fram efter fikat. År fikat i slutet av dagen behöver man bara plocka ihop innan och inte plocka fram efter fikat längre.

Kontaktformulär

När spexarbetet hade börjat introducerades ett kontaktformulär till uppsättningen som en ytterligare kommunikationskanal till styrelsen och staben. Detta är inte ett nytt koncept för i år, utan det implementerades i år igen. Meningen med kontaktformuläret är att uppsättningen ska kunna skicka in tankar, idéer, åsikter, reaktioner eller meddela om illa behandling i uppsättningen. Möjligheten fanns att skicka in sitt svar anonymt. Denna kanal användes flera gånger under projektåret och staben kollade varje stabsmöte efter nya svar. Kontaktformuläret var en användbar kanal att få in åsikter från uppsättningen.

Manusuppläsning

En gemensam manusuppläsning med hela uppsättningen hölls 20e november. Att läsa hela uppsättningen tillsammans var något som implementerades tidigare år, och staben kände att de ville göra detta även i år för att det uppskattades föregående år.

Aktiviteter

Under hösten skedde två ytterligare aktiviteter, en sångstuga och en julfest. Sångstugan hölls 26e november på campus, där spexmästeriet anordnade tacos. Tanken med sångstugan var att lära ut de sånger som fanns i handboken så fler är mer säkra på hur de ska sjungas. Det var en lite mindre skara uppsättare som dök upp, men dessa lärde sig låtarna lite bättre. Därmed bör de kunna hjälpa

sina bordskamrater på framtida sittningar. Julfesten hölls 10e december, som ett avslut på höstens spexarbete innan juledigheten. Det var även inplanerat en bastukväll precis innan juledigheten, men denna var tvungen att bli inställd då bastun som var bokad var låst och därför inte tillgänglig.

Helger

Under hösten var det 5 arbetssöndagar där 2 även var arbetshelger, då det var spexarbete under lördagen också. Alla dessa söndagar hade fiket i slutet av arbetsdagen.

Våren 2023

Vårarbetet generellt

Vårarbetet liknar så det sett ut tidigare år, med progression från skisser och planering till att skapa det faktiska materialet för föreställningarna. Staben checkade av kontinuerligt hur arbetet gick och hur uppsättningen mädde, för att kunna anpassa arbetet så gott det gick efter mående, eftersom första fokus är att ha kul.

Helger

Våren hade 12 arbetssöndagar, varav 6 var arbetshelger inklusive påskhelgen. Alla söndagar hade fiket vid 16:00.

Söndagsfika utvärdering

Eftersom en större ändring gjorts för söndagsfiket skickades det ut en enkät för att utvärdera hur fiket fungerat dithills. Staben tog chansen att utvärdera hela fiket utöver bara tidsändringen. Enkäten skickades ut i slutet av januari och fick 21 svar. Majoriteten var nöjda med att fiket var senare på dagen. Enkäten frågade även om hur information kom ut på fiket, och staben fick bra feedback om vad uppsättningen var intresserade att höra. Staben fick några fler förslag på vad som kan förbättra fiket, till exempel erbjuda vatten. Utifrån denna utvärdering valde staben att fortsätta ha fiket vid 16:00.

Uppspelningsen

Som tidigare år var det ett dramatiskt uppspel av alla scener med endast regi, och ett separat musikaliskt uppspel med alla låtar och danser i föreställningen. Det dramatiska uppspelet var 7e mars, och det musikaliska uppspelet var 12e mars, vilket var en söndag och därmed inleddes med söndagsinfo och hade fika.

Tema och biljettsläpp

Temasläpp var den 27e februari, och det släpptes under ett lunchevent på skolan. Inför detta event hade PR gruppen skapas en rebus av temat och en tävling där man fick gratisbiljetter om man löste rebusen. Biljettsläpp var inte samtidigt som temasläpp främst av två anledningar. Den första var att det skulle finnas tid att sprida temat och skapa engagemang inför biljettsläpp för sig. Den andra var en reflektion av förra årets biljettförsäljning, som höll på ungefär två veckor längre men inte gav tillräckligt med försäljning av biljetter för att vara värt tiden enligt årets stab. Biljettförsäljningen började 27e mars, efter tentamensperioden, och höll på varje vardag fram till sista föreställningen den 14e maj, exklusive under turnén såklart.

Aktiviteter under våren

Följande är de aktiviteter som skedde under våren. Ungefärligt antal som närvarade står i parentes.

- Sångstuga, 28e januari (ett mindre antal)
- Uppsättningsfest 1, 11e februari (14)
- Uppsättningsfest 2 fulsittning, 25e februari (38)

- Spelkväll, 11e mars (ett mindre antal)
- Bastukväll, 1a april (ett mindre antal)
- Påskfest 8e april (35)
- Spexkamp och Sista fest, 20e maj (38)

Den andra sångstugan hölls i Studieförbundet vuxenskolans lokal i stan, och än en gång anordnade spexmästeriet tacos. Det hölls en andra sångstuga dels för att ge ett tillfälle att öva sånger, och för att börja lära ut uppsättningssången. Denna fick en plats i handboken i år för att man mer naturligt skulle kunna öva på den på fester. Än en gång var det ett mindre antal som kom på sångstugan, men den var lyckad för de som kom.

Första uppsättningsfesten var en vanlig spexfest, medan den andra var en fulsittning. Detta var första gången på länge som en fulsittning anordnades. Fulsittningen var inte lika strikt strukturmässigt som en vanlig spexsittning, och framför allt behövde man inte följa skamregeln. Det var roligt att ta tillbaka en gammal tradition och lätta på tyglarna så att säga. Det ”nya” konceptet är mest troligt orsaken till att det kom många fler på denna uppsättningsfest än den första.

För spelkvällen anordnade spexmästeriet mat, falafel, i A-husets mikroland, och sedan hölls själva spelkvällen i ett klassrum i A-huset. En tillräckligt stor skara dök upp för att man skulle kunna spela. För bastukvällen kom det ett litet antal, som ändå är passande med tanke på den begränsade ytan.

Närvaron på sittningarna var generellt lite högre än förra året, men uppskattas att vara lägre än sittningarna innan pandemin. Närvaron på sittningar verkar ha gått ner de senaste åren. Det är svårt att avgöra exakt vad det är som påverkat detta, men en gissning skulle vara att det lite beror på pandemin, man blev van att vara hemma oftare. Det kan även vara att kulturen i grupperna, ledda av stabens exempel, ändrats när det kommer till att tagga till fest. Det kan också vara att så spexet ser ut nu är det mindre intresse för event som sittningar än vad det var tidigare. Som sagt är det svårt att veta orsaken utan en ordentlig undersökning, vilket inte gjordes under detta projektår.

Samarbete med styrelsen

Det muntliga samarbetet mellan styrelsen och staben fortsatte under våren. Utöver detta hade staben och styrelsen två teambuilding tillfällen, ett som kombinerades med att städa spexets lokaler tillsammans den 18e februari, och ett den 19e april. Det senare tillfället var en kombinerad teambuilding och ledarskapsworkshop. Styrelsen hade en gammal spexare som ledde workshoppen. Det var fokus på ledarskap inför den kommande turnén, då turnén behöver att staben kan vara effektiva ledare för att fungera väl. Båda dessa tillfällen uppskattades av både staben och styrelsen och värnade om mer gemenskap mellan dem.

Påskan

Påskan var som vanligt en låg helg med spexarbete som avslutades med andra genomdraget. Förra året hölls det en teambuilding med hela uppsättningen för att få en paus från arbetet och mer gemenskap. Tanken var uppskattad, dock var denna teambuilding stressande för en del uppsättare, då den tog tid från arbetet. Därför gjordes en justerad version av teambuilding i år. Staben ville fortfarande ha gemenskapstillfället, men göra så den tog mindre tid av arbetet. På söndagen, efter påskfesten anordnade staben en mismorgon med våfflor och fika. Timmen med söndagsfika lades på denna mismorgon för att vara mer effektiv tidsmässigt. Det var bara obligatorisk närvaro i en timme, som söndagsfikat brukar vara. Teambuildingaspekten var mer flytande för mismorgonen, med umgänge över våfflorna, och en förberedd Kahoot omgång. Mismorgonen verkade vara uppskattad.

NPG

Under våren hade direktören flertalet möten med eventansvarig i NPG för den kommande nolleperioden. Fokus av dessa möten var att komma fram till en överenskommelse över vad spexet och NPG skulle bidra till varandra. Önskemålet från båda parter var att spexet skulle ha föreställningar för nollorna i Ljuskården på Stuk. Planering av detta var huvudfokus för de flesta möten mellan direktör och eventansvarig. Det var även fokus på att få strippen, eftersom förra året fick färre besökande för att de inte kunde ha strippen. Spexet fick ett avtal om att ha strippen det här året.

Dokumentation föreställningar

Föreställningen dokumenterades på så sätt att en gammal spexare filmade slaskföreställningen och Print anlätades för att klippa filmen, med hjälp av samma gamla spexare. Först var planen att filma premiären, men på grund av schemakrock blev filmningen uppskjuten. Den blev uppskjuten fram till sista föreställningen för att det var frånvaro i ensemblen. Det önskades kunna filma en föreställning där alla som syntes på scen skulle vara närvarande, men det blev till slut att filma sista möjliga föreställning.

Större repetitioner

De större repetitionerna som gjordes var två genomdrag (2a april och 10e april) på Ljuskården, samt sedan skenrep (15e april) och genrep (21a april) på lilla scenen i Kulturens hus. Alla dessa skedde under helgdagar förutom genrepet, vilket informerades till uppsättningen i god tid samt påminnelser kom ut närmare datumet. Staben checkade även med sina grupper för att se krockar med skolan i förväg och planerade utefter detta.

Genomdragen var första gången som alla gruppers arbete slogs ihop för att öva på hela föreställningen tillsammans. Det ger även en helhetsbild till uppsättningen för ungefär hur föreställningen kommer vara. Andra genomdraget var i slutet av påskhelgen, vilket betydde att det fanns gott om arbetstid att justera saker från första genomdraget. Efter detta var det skenrep på den faktiska scenen som skulle användas för att lära känna lokalen och hur föreställningen ska göras där. Det fanns tid mellan genomdrag två, skenrep och genrep för att ha tid att justera och göra klart allt. Genrepet är dagen innan premiären som ett sista övningstillfälle, och det är dagen innan för att denna övning ska vara fräsch inför premiären.

Premiär

Premiären var den 22a april, inte den sista helgen i april, dels för att hinna med en föreställning till i Luleå innan turnén. Premiären hade en nästan fullsatt salong, och en mycket engagerad publik. Premiärbanketten var i Edens event- och festvåning, och var en lyckad sittning.

Turnén

Inför turnén skickades det ut ett schema för vad som skulle hända när under hela turnén, samt information och ordningsregler. Turnén varade mellan 1a-7e maj. Följande är vad som skedde varje dag.

Måndag 1a maj

Avresa från campus till Älvsjö scoutstuga i Stockholm. En heldags resa som gick bra utan större besvär. Scoutstugan har som tidigare år fungerat bra som övernattningsplats.

Tisdag 2a maj

Fridag i Stockholm, med förbokad bord på medeltidspuben Sjätte tunnan på kvällen. Eftersom det blivit en tradition att gå dit på fridagen i Stockholm gjordes en förbokning.

Onsdag 3e maj

Föreställning på Dieselverkstaden i Nacka. En välgjord föreställning med många vänner, familj och gamla lulespexare i publiken.

Torsdag 4e maj

Avresa mot Linköping och fredag där. Planen var först att sova i Missionskyrkan som förra året, men ett tag innan turnén började kom nyheten att den lokalen inte kunde användas, så istället hittades Hangaren, en skatepark. Den fungerade okej som sovplats, det var kallt men kul att närvara i.

Fredag 5e maj

Föreställning på Forumteatern i Linköping. Det var många vänspej i publiken vilket uppskattades, och inge större problem hände under föreställningen, bara en propp som gick. Efteråt var det häng med Linköpings vänspej LiSS och Holger i deras lokal. Det var roligt att få chansen att träffa dem.

Lördag 6e maj

Avresa till Umeå och två olika sovlokaler, bygdegården i Klabböle och byagården i Teg. Det var två lokaler på grund av platsbrist i den första lokalen. Det var planerat häng med Umespejarna i sovlokalen i Teg, så det delades upp att de som inte skulle vara med på hängnet åkte till Klabböle. Hängnet med Umespejarna var mycket trevligt.

Söndag 7e maj

Föreställning på Vävenscenen i Umeå. Umespejarna var en fantastisk publik och föreställningen gick bra. Sedan var det hemresa tillbaka till Luleå.

Utvärdering turnén

Turnén gick bra det här året, och verkade uppskattas av många. De traditionsenliga orterna Stockholm och Linköping levererade publik och gemenskap med vänspej som räknat. Umeå var en succé som ny ort på grund av engagemanget och umgänget med Umespejarna.

Efter turnén skickades det ut en enkät för att se vad uppsättningen tyckte mer specifikt. Det kom in 5 svar till denna enkät, vilket tyvärr inte är tillräckligt många svar för att kunna ge en överblick i vad uppsättningen tyckte baserat på enkäten. Att turnén var uppskattad som nämndes ovan är baserad på en mer subjektiv avläsning av stämningen på uppsättningen och egen upplevelse. Förhoppningen är att de som inte skickade in ett svar på enkäten var nöjda med turnén och inte hade några starka tankar.

De svar som kom in från enkäten gav fräst kritiken att schemat var mycket mer packat i slutet av turnén, då båda hängen med vänspej var satta i slutet. Denna kritik är rimlig, då turnén är väldigt dränerande, och att ha mer på agendan i slutet av den kan bli för mycket. Anledningen till att schemat såg ut som det gjorde var främst för att schemat var styrt av scenbokningarna, och häng med vänspej prioriterades över vilotid.

Skämtföreställningen

Traditionen om att sista föreställningen på våren ska vara en skämtföreställning uppehölls i år. Den hölls 14e maj. Skämtföreställningen planerades som den brukar planeras, att ensemblen får veta att något kommer hända men inte vad, och resten av produktionsgruppen planerar skämt och bus att göra på scen. Tyvärr ledde i år detta till en incident där en person blev skadad för att skämtet spårade ur mer än vad någon kunnat kontrollera. Skadan var inte allvarlig och alla involverade är okej. Efter föreställningen utvärderade staben händelsen och kom fram till att en krisplan för

oförutsägbara olyckor bör göras för att underlätta om något liknande skulle hända igen. Denna krisplan gjordes inte klart under detta år utan fördes vidare till nästa.

Föreställningar summerade

Följande är en summering av alla föreställningar av Henry VIII Tills döden skiljer oss åt, både vår- och höstföreställningar. Alla vårföreställningar i Luleå och slaskföreställningen skedde i Kulturens Hus på deras lilla scen. Alla nolleföreställningar skedde på Ljusgården på campus. Ungefärligt publikantal står i parentes.

- Premiärföreställning, Luleå, 22a april (137)
- Föreställning 2, Luleå, 29e april (35)
- Föreställning i Stockholm, Dieselverkstaden, 3e maj (136)
- Föreställning i Linköping, Forumteatern, 5e maj (93)
- Föreställning i Umeå, Vävenscenen, 7e maj (70)
- Föreställning 3, Luleå, 13e maj (27)
- Skämtföreställning, Luleå, 14e maj (55)
- Nolleföreställning 1, Luleå, 28e aug (169)
- Nolleföreställning 2, Luleå, 29e aug (145)
- Nolleföreställning 3, Luleå, 31a aug (182)
- Slaskföreställning, Luleå, 2a sep (27)

Siffrorna för nolleföreställningarna är de som kom i början av föreställningen, men såsom det brukar se ut när spexet är en del av nolleperioden med strippen så går många i pausen. En grov uppskattning av de som gick var hälften under första föreställningen, två tredjedelar under andra och en tredjedel under tredje. Detta beror mest troligt på vilka klasser det var som gick på varje nolleföreställning, för olika utbildningar är olika intresserade av spexets föreställningar.

Antalet föreställningar fungerade väl på så sätt att uppsättningen fick visa upp sitt arbete väl och genomföra en ordentlig föreställningsperiod. Sedan förlusten av Aula Aurora har spexet behövt ha en nolleföreställning på Kulturens Hus, men i år gick det att ha flera föreställningar på Ljusgården, vilket uppskattades.

En nackdel med att ha denna mängd föreställningar, förutom nolleföreställningar, är att de inte helt lönade sig både tidsmässigt och ekonomiskt med tanke på hur få besökande det var. Man kan spåna på ifall det hade varit värt att ha någon färre föreställning för att få en större publik på de föreställningar som blir kvar.

Kulturevent

Ett nytt event från förra året var kultureventet, där spexet anordnar ett event likt en mäsas för kulturföreningar på skolan och andra intresserade parter innan en av föreställningarna. Detta var något som planerades att göras även i år, och skulle anordnas främst av vice direktör och direktör. Tyvärr blev det att planering av eventet föll mellan stolarna, så kultureventet ströks för det här året.

Sommaravslut

Våren avslutades med en sista fest och spexkamp, som börjat bli tradition, och spexmästeriet anordnade båda. Uppsättningen verkade uppskatta spexkampen.

Utökat föreningslån

I början av sommaren hade projektet inte tillräckligt med likviditet för kostnaderna som skulle betalas. Därför gick styrelsen med på en utökning av föreningslånet för att hjälpa till med betalningar. Projektet kunde betala tillbaka hela lånet inklusive utökningen efter alla intäkter, främst bidrag, hade kommit in under hösten.

Hösten 2023

Inför hösten

Höstens föreställningar började igen i slutet av augusti, med ett genrep på Ljugården 27e augusti. Innan detta genrep repade varje grupp som behövde öva på egen hand. Staben förberedde även inför denna föreställningsperiod.

Under sensommaren kom det tankar från uppsättningen om att denna föreställningsperiod var väldigt intensiv. Detta var en aspekt som staben missade att förbereda inför tidigare under året. Därför var stabens fokus i slutet av sommaren att förbereda uppsättningen inför föreställningarna, kolla med krockar i skolschemat, se vart i föreställningsschemat de olika grupperna kunde gå iväg för att plugga eller ta paus, samt checka med sina grupper om välmående och stress. Staben uppskattar uppmärksamen och hoppas de åtgärder som gjordes var tillräckligt. Under föreställningsperioden verkade det fungera tillräckligt bra.

Nolleföreställningar

För första gången sedan förlusten av Aula Aurora kunde spexet ha flera föreställningar inför de nya studenterna under nolleperioden på campus. Strukturen liknade den från denna tid, att nya studenter hade rabatt på biljetter, NPG delade upp klasserna till de tre olika föreställningarna, samt att klassernas phösare gjorde strippen innan föreställningens början. Det fungerade bra att ha föreställningarna på Ljugården. Scenen var ungefär lika stor som lilla scenen på Kulturens hus, och för ljud- och ljus-tekniken var spexets egna tekniker vana vid Ljugårdens teknik. Uppsättningen fick samspela lite med stuklagen under dagen innan ridå gick, men det var inga problem. Föreställningsschemat behövde även vara komprimerat då Ljugården användes av stuk under lunchtid. Eftersom uppsättningen var på campus kunde andra lokaler användas för förberedelser som inte var tvungna att vara på plats.

Som nämnt tidigare var det många nya studenter som lämnade föreställningen under pausen, men detta är ingenting nytt, och knappt en nackdel, för de som stannar och ser på resten av föreställningen får mer energi när alla som närvarar är taggade. Dessa nolleföreställningar gjorde vad man hoppades de skulle göra, fungera som de gjort för flera år sedan i Aula Aurora. Spexet fick synas ordentligt inför de nya studenterna. Ljugården fungerade även väl som scen, där de enda riktiga nackdelarna är att man delar den med Stuk vilket begränsar hur föreställningsschemat ser ut, och att lokalen är svår att mörklägga. Fördelarna, såsom ingen hyreskostnad och att den ligger på campus, övervägde nackdelarna för dessa föreställningar.

Slaskföreställning och sista sista festen

Slaskföreställningen skedde i Kulturens hus på lilla scenen. Det fanns inget behov av genrep för denna föreställning då själva föreställningen genomförts flera gånger under hösten, samt från vårens föreställningar var uppsättningen vana vid lilla scenen. Slaskföreställningen hade en mindre publik, vilket ledde till fler inrop från uppsättningen som satt i publiken. Det var sista chansen trots allt, dessutom filmades denna föreställning.

Sista sista festen var den 9e september, en vecka efter slaskföreställningen. Festen var avslutet på projektåret för uppsättningen, och en chans att fira allt hårt arbete och uppskatta varandra. Det var en mysig kväll, med många kramar, leenden och tårar. Som sig bör.

Stabsöverlämning

Stabsöverlämningen planerades under sommaren av årets stab för nästkommande stab. Stabsöverlämningen skedde 22a-24e september. Syftet med stabsöverlämningen är som tidigare år att bygga fler broar mellan gammal och ny stab för att underlätta kommunikation mellan dem. Gamla staben delade även med sig av kunskaper och tips om ledarskap och vad man har att förvänta sig av ett stabsår. Överlämningen var även ett tillfälle för nya staben att ha ett av sina första teambuildingstillfällen, och för gamla staben att ha ett av sina sista. Det var även fokus det här året att ha kul alla tillsammans under helgen.

Slutlig ekonomi

Till slut avslutades året med ett utfall på plus 4220,44 kr. Detta är ett bra resultat då målet var att inte gå minus eller noll. Det fanns inga höga förhoppningar om att gå mer plus som de senaste åren. Största anledningarna till att det här projektet fick ett lägre slutresultat än de två senaste åren var lågkonjunkturen och mängden tid och energi som lades på att söka mer bidrag. Lågkonjunkturen fick företag att inte vilja sponsra lika mycket, och detta är svårt att förutspå om man inte är väldigt insatt i internationell ekonomi, vilket varken direktören eller vice direktören är.

Avslutningsvis

Jag vill ge ett jättestort tack till alla som varit inblandade i Henry VIII Tills döden skiljer oss åt! Det har varit uppsättare, stabare, styrelse, konsulter, kadaver med flera, och utan er hade detta inte gått att genomföra! Det har varit ett sådant roligt spexår! Det har varit upp- och nedgångar, men nedgångarna har alltid löst sig för alla involverade har varit så engagerade, lösningsfokuserade och taggade att det blev ett fantastiskt år! Så tack så mycket för er tid och engagemang!

