

Verksamhetsberättelse Alcatraz

Detta har hänt

Verksamhetsåret började med vårmötet i maj 2013, då Anders Ragnarsson valdes till direktör för Augustus 2014. Under sommaren tillsattes en fulltalig stab samt en manusgrupp. Direktör och manusansvarig gick igenom och valde ut ett antal synops, manusgruppen röstade och gav direktören utslagsrösten, som till slut fällde avgörandet på *Alcatraz*.

Direktör och stab närvarade vid nolleföreställningarna av *Drottning Kristina* och gjorde reklam för infomötet som ägde rum i ett knökat E243 den 9:e september. Massor med folk sökte sig till spexet genom både infomöte och dramaövningar och efter höstens uttagningar bestod uppsättningen av 54 personer. Nytt för året var intag av två dansare, vilket skulle visa sig bli mycket lyckat. Uppsättningen krympte emellertid under våren med ett avhopp i dekorgruppen och ett i Kostym –och Smink.

Så snart uppsättningen stod klar i november åktes det buss till Sundom för teambuilding. Tema avslöjades, märkliga gyckel genomfördes och glastrutor för 50 kr rök åt skogen under holabaloo i källaren. Det var med andra ord fantastiskt trevligt.

Den 30 november genomfördes en gemensam julsittning i Gelbe tillsammans med *Embla* och *Snapsakademien*. Syftet var att främja gemenskapen mellan föreningarna som alla har mycket gemensamt. Allt gjordes möjligt tack vare en planeringsgrupp med medlemmar ur samtliga tre föreningar. Resultatet blev en trevlig kväll med ett sextiototal deltagare, tillräckligt många för att samtliga föreningar skulle kunna visa upp sig med fina framträdanden.

Julen kom och manuset blev färdigt. Januari bjöd på den första arbetssöndagen med uppsättningsfika i d-fiket den 19:e januari. Helgen därpå besökte *Chalmerspexet Bob* LTU och spelade föreställningen *Bellman* i Aula Aurora. Sammanslaget med första uppsättningsfesten firade vi tillsammans med *Bob* natten lång i Porsöskolan.

Release och premiär

Arbetssöndagar och arbetshelger avlöste varandra under våren och om aftonen fredagen den 14:e mars gick årets release av stapeln i Alfahuset. Under ledning av PR-gruppen gjordes releasen till ett galaevent dit folket strömmade efter inbjudan via facebookevent. Det hela började med mingel och tal av direktören, följt av releasefilm, avtäckning av affisch samt korande av vinnare av "gissa-temat"-tävlingen. Efterfest hölls i *Tillbringaren*. Utöver releasefilmen producerade manusgruppen även en trailer som gick upp på *Philm* under föreställningsperioden.

Efter releasen närmade sig premiären med stormsteg. Massor med genomdrag, skenrep och genrep gjorde susen! För att inte tala om en påskfest i Porsöskolan med livekaraoke, serverat av självaste spexorkestern. Lördagen den 26:e april var det premiär inför en taggad publik av och med en taggad uppsättning. Alcatraz blev omgående ett mycket uppskattat spex omtalat i *Norrbottnenskuriren*, *NSD* och *Luleå Studentguide*. Föreställningen följdes av mingel och bankett i centrumrestaurangen. För första gången bevistade rektor Johan Sterte med fru evenemanget och de trivdes som två festliga fiskar i flytande vatten. Tore Jakobsson tackades av efter 14 år med spexet och tilldelades presenter från både föreningen och gamla (och nya) direktörer. Kalaset avslutades med *kåv me brö* i *Tillbringaren*.

Turné mé mér

Med en dags vila från premiären drog så uppsättningen *Alcatraz* ut på turné, måndagen den 28:e april. Färden gick nattetid mot Stockholm under tonerna från turnesången *Schmack om Dooda - Lulespexet på Turné!*

Tisdagen spelades föreställning på Diesilverkstan. Onsdagen firades Valborg i Uppsala, med avslutande kvällsmiddag på Långholmen i Stockholm. Turnéns sista föreställning spelades för en liten men naggande taggad publik under en matinéföreställning på Sagateatern i Umeå. Tyvärr hade en krock med ett annat studentevenemang tvingat oss förlägga föreställningen till dagtid. Efter Sagateatern packade Lulespexet ihop och bussades hem till Luleå sjungandes *Punschen kommer*. En virrig dirre bjöd på färsk umetillverkad punsch, en gåva från umespexarna.

Väl hemma spelades en föreställning på Kulturens Hus och två i Aula Aurora. Våren avslutades med en lite extra spexig föreställning och uppsättningsfest.

Nolleföreställningarna och slutet

Höstterminen drog igång med ett hejdundrandes genrep måndagen den 1:a september. Därpå följde tre knökade nolleföreställningar. Två av föreställningarna filmades av PR-gruppen med hjälp av Emil Sund. Föreställningsperioden avslutades med en lugn nattsittning på assistentvägen som ballade ur totalt när alla minst anade det. Det hela ledde till ett fantastiskt hålligång som kommer leva länge i minnet på de närvarande. Några tog även sitt ansvar och åt frukost på Scandic. Slutet gott, allting gott.

Ekonomi och utrustning

Nu har vi läst om allt hålligång. Hur var det med ekonomin då? Jo du. Budgeten lades upp som en nollbudget. Spexet skulle enligt den gå plus minus noll. Strategin var att beräkna posterna med god marginal och hålla kontinuerlig uppföljning i budgetarbetet tillsammans med varje gruppansvarig. Resultatet har blivit att uppsättningen dragit in betydligt mer pengar än budgeterat, framförallt i biljettintäkter som beror bland annat på höjt biljettpris men även hög publiksiffra.

Priset på biljetterna har höjts från 120 till 150 kronor för ordinarie och från 80 till 100 kronor för kårbiljett. Motiveringen var att det nya priset är skäligare att betala för att se ett Lulespex, med tanke på allt jobb som ligger bakom och vad andra spex tar betalt. Värt att nämna är att biljettpriset inte höjts på minst tio år. Nya avtal gjordes även med kårerna där taket för antal TKL-biljetter höjdes från 100 till 200. Trots det gick vi över taket. Vi började även ta betalt med kontokort via systemet iZettle, endast för försäljning av biljetter och prylar, inte på fester. Systemet har fungerat bra och förhindrat att folk måste återkomma vid brist på kontanter.

Styrelsen har köpt in ett trådlöst micksystem som årets uppsättning blivit först med att hyra. Det ska endast användas av spexets uppsättningar för en hyra av 11000 per föreställningsperiod, något billigare än att hyra från Samljus, men framförallt ett system av bättre kvalitet.

Kort och gott sammanfattar jag nu Lulespexet *Alcatraz* som ett mycket lyckat spexår. Uppsättningen har gått med ekonomisk vinst och, än viktigare, visat kreativa framfötter med en spexföreställning av

hög kvalitet och nya idéer som uppskattats av både spexare och publik. Medlemmarna i uppsättningen Alcatraz har gjort ett fantastiskt jobb och resultatet är ett grymt spex som nu har gått till historien och förevigats i hög definition på USB! Totalt spelades nio föreställningar och ca 2000 personer såg Lulespexet Alcatraz.

Vid gåspennan

Anders Ragnarsson

Direktörminator Lulespexet Alcatraz

